



**NOVITÀ DI
GIUGNO 2024**

**ALLA BIBLIOTECA
ANTROPOSOFICA**

**DELL'ASSOCIAZIONE
STOPPANI - LECCO**

Rudolf Steiner – *sinora inedito!*

oo 57 Dove e come si trova lo spirito?

altri di **Rudolf Steiner**

oo 54 Fratellanza e lotta per l'esistenza

Autori vari:

Hagen Biesantz, Arne Klingborg -Il Goetheanum.mL'impulso di Rudolf Steiner nell'architettura

Albert Steffen – In memoria di Rudolf Steiner

Thomas H. Meyer – Nel segno del cinque

Angelo Fierro – Caleidoscopio nella medicina

Peter Selg – La meditazione punto-cerchio del corso di pedagogia curativa. Sull'io umano in divenire

AA. VV. – “Se non diventate come bambini...” Lo sviluppo del bambino come modello di riferimento dell'autosviluppo

Ernst Bindel – Il calcolo. Fondamenti antropologici e significato pedagogico

Charles Kovacs - Geologia e Astronomia. Le lezioni di un maestro Waldorf su Cielo e Terra

Manfred v. Mackensen - Fuoco, calce, metalli. Amido, proteine, zuccheri, grassi. Lezioni introduttive, basate su un approccio fenomenologico, per le epoche di Chimica in VII e VIII Classe, con descrizioni degli esperimenti pratici

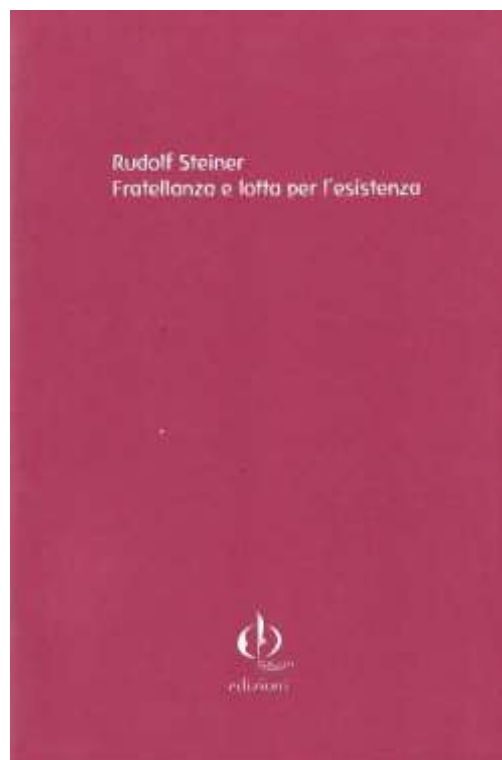
Testi in tedesco

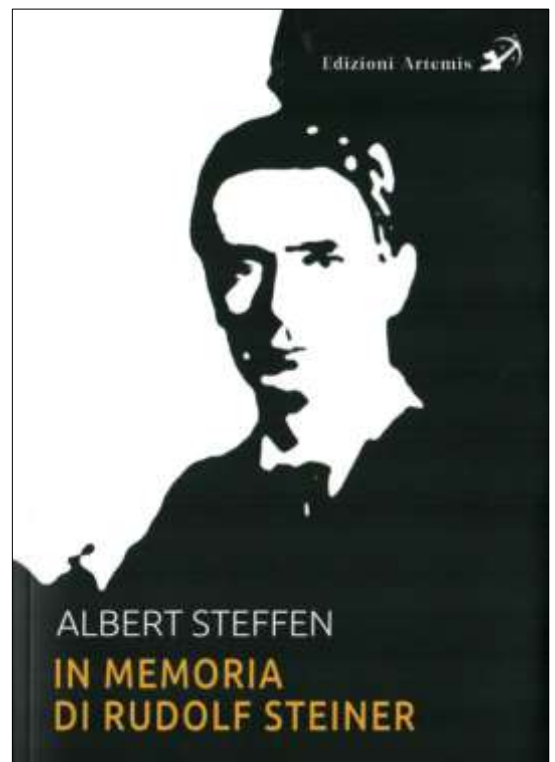
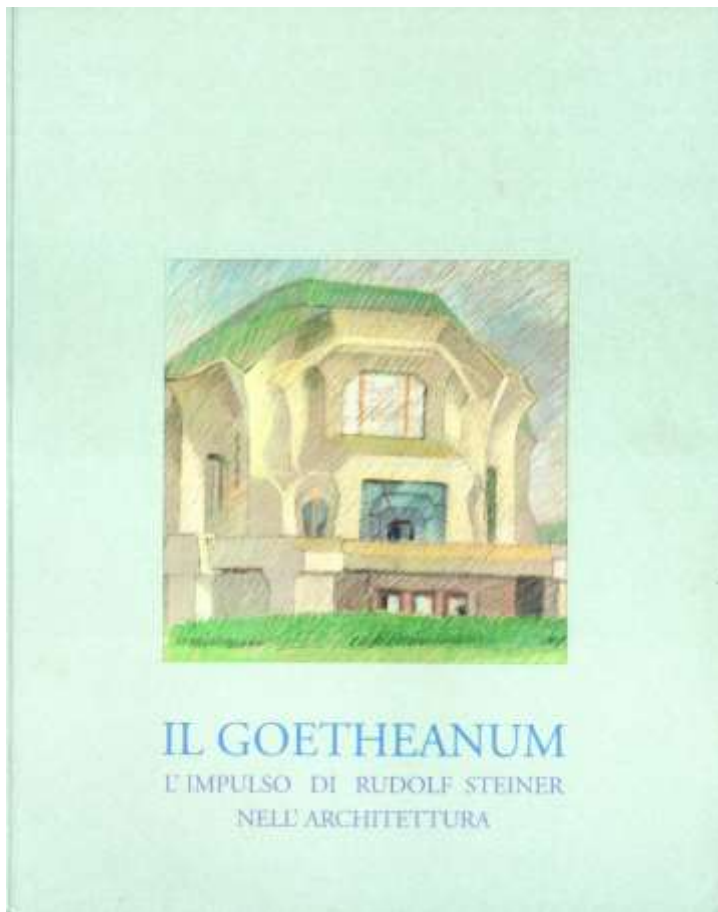
Das Farbenwort. Malerei und Fensterkunst im ersten Goetheanum. Darstellungen und Dokumentation der Entwürfe und der Ausführung

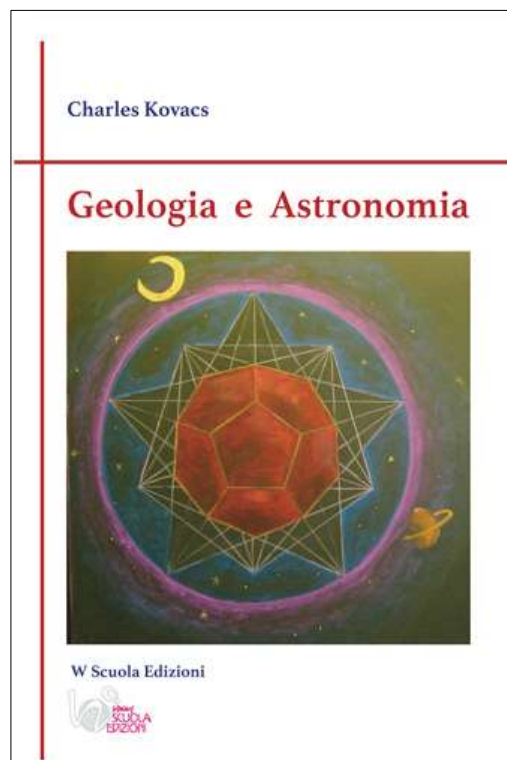
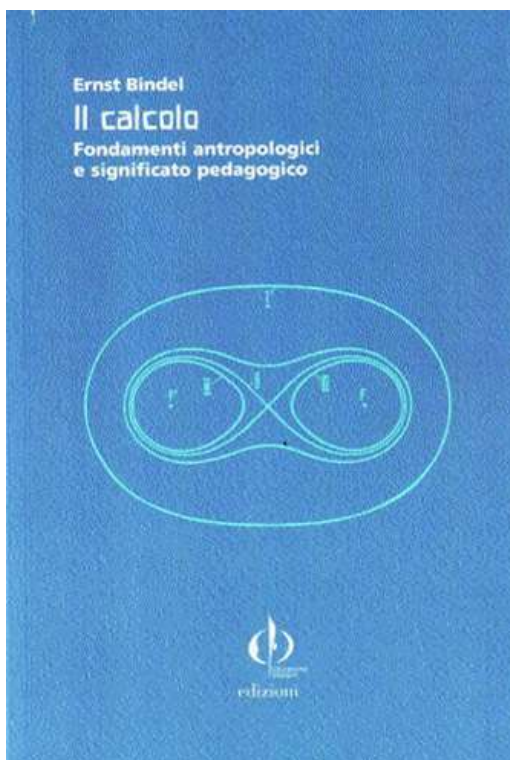
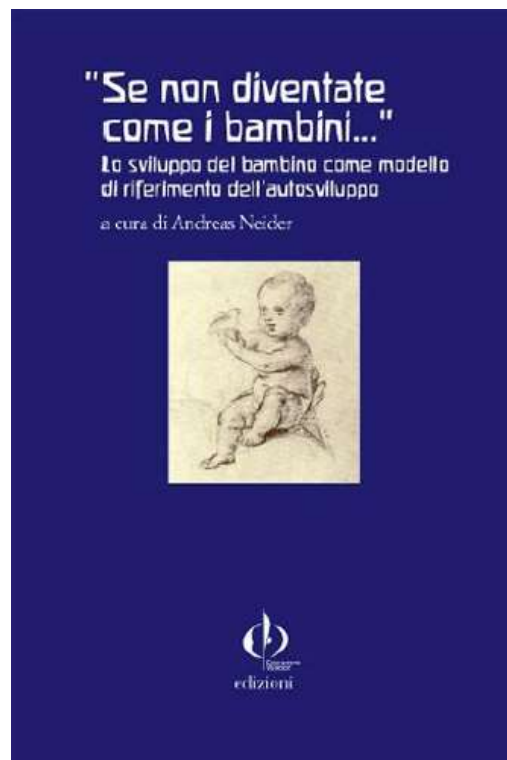
La parola colore. Pittura e arte delle finestre nel primo Goetheanum. Rappresentazioni e documentazione dei progetti e dell'esecuzione

Se non abbiamo un testo antroposofico
che stai cercando
SEGNALACELO
lo acquisteremo il prima possibile!

**Vuoi sostenerci? ORDINACI i testi antroposofici
e li potrai ritirare da noi senza spese postali.**





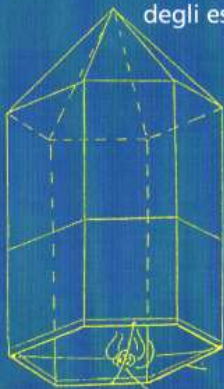
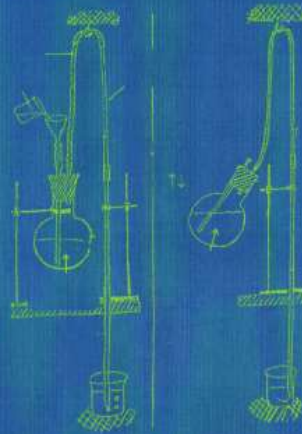


Manfred von Mackensen

Fuoco, calce, metalli

Amido, proteine, zuccheri, grassi

Lezioni introduttive, basate su
un approccio fenomenologico,
per le epoche di Chimica
in VII e VIII Classe, con descrizioni
degli esperimenti pratici



edizioni

DAS FARBEN- WORT

*Rudolf Steiners
Malerei und Fensterkunst
im ersten Goetheanum*

