



NOVITÀ DI OTTOBRE 4 - 2020 ALLA BIBLIOTECA ANTROPOSOFICA DELL'ASSOCIAZIONE STOPPANI - LECCO

Torniamo per un attimo a rimpolpare i testi di **Sergej Olegovič Prokof'ev**

- Il gruppo scultoreo di Rudolf Steiner. Una manifestazione della mèta spirituale dell'Umanità e della Terra

Nuove edizioni (testi che erano esauriti)

- Del rapporto con Rudolf Steiner. Il mistero della posa della pietra di fondazione
- L'impulso della Pentecoste e l'agire del Cristo nel sociale

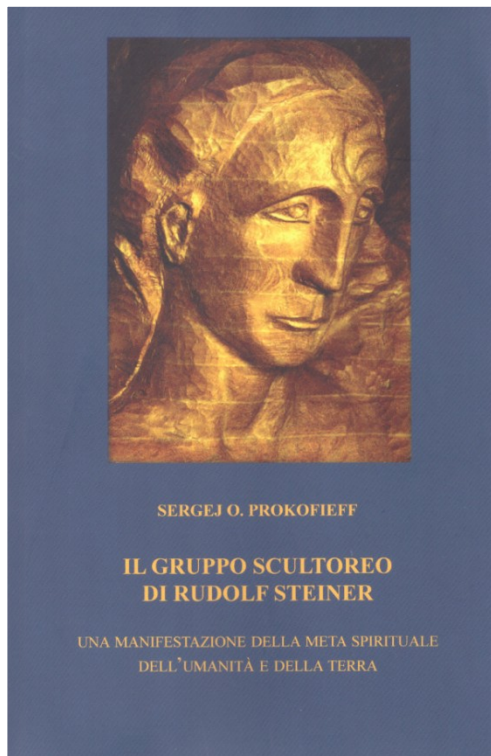
Novità editoriale

- Rudolf Steiner e i maestri del cristianesimo esoterico

Il gruppo scultoreo di Rudolf Steiner

Una manifestazione della mèta spirituale dell'Umanità e della Terra

Traduzione di *Christine Untersulzner*



Ci furono poche cose nella vita di Rudolf Steiner con le quali egli fu unito così profondamente e con tutto il suo essere interiore come con la creazione e il compimento della scultura lignea del “Rappresentante dell’umanità tra Lucifero e Arimane”. A causa dell’incendio nella notte di San Silvestro 1922/1923, tuttavia, quest’opera d’arte non poté essere collocata nel punto ad essa destinato: a Est, nel vano della cupola piccola del primo Goetheanum.

Portare un’immagine del Cristo sulla Terra fedele alla realtà e dare con ciò conforto e aiuto a tutti gli uomini che Lo cercano, apparteneva senza alcun dubbio ai compiti più importanti di Rudolf Steiner. La sorgente primordiale da cui venne creata questa figura del Cristo, si trovava nell’Io di Rudolf Steiner, nel suo Spirito. «Così Rudolf Steiner vedeva questo volto del Cristo – egli disse – nel suo Spirito», ricordò più tardi Albert Steffen da un dialogo avuto con lui. E soltanto da tale congiunzione intuitiva del suo proprio Io con l’essere del Cristo egli fu in grado di creare quest’opera d’arte. Oggi noi stiamo davanti a questa eccezionale, e sino ad ora da nessuno superata, rappresentazione del Cristo nel Gruppo scultoreo – anche se

non poté essere ultimato. E poiché quest’opera d’arte rimane unita inseparabilmente con il destino di Rudolf Steiner, per noi, quali suoi allievi, in questo Gruppo scultoreo, che oggi è collocato in un vano appositamente creato per esso nel secondo Goetheanum, si trova il testamento spirituale di Rudolf Steiner, che ammonisce ad essere fedeli, e a persistere nell’assolvere i compiti per il futuro lasciati all’umanità dal grande Maestro per alto incarico del Cristo.

Introduzione

1. La storia antecedente del gruppo scultoreo
2. La collaborazione con Edith Maryon
3. La realtà del Cristo nell’arte
4. Il gruppo scultoreo nella sua prospettiva storico-universale
 - Tre aspetti
 - Il gruppo quale espressione dell’evoluzione della Terra*
 - Il gruppo e la quarta parte della Meditazione della Pietra di Fondazione*
 - L’essere cosmico dell’equilibrio*
5. Il Mistero cristologico-antropologico del gruppo scultoreo
6. Il gruppo scultoreo e i moderni Misteri del Santo Gral
7. Il Mistero dell’eterizzazione del sangue e la figura del Rappresentante dell’umanità
8. Un incontro con il Rappresentante dell’umanità
9. La sorgente universale delle forze di guarigione
10. La grande decisione dell’umanità
11. La comunione cosmica e l’essere del primo Goetheanum
12. Il gruppo scultoreo nella corrente del tempo
13. Il primo Goetheanum e il settimo sigillo apocalittico
14. Il gruppo scultoreo e la nuova leggenda di Iside
15. Il gruppo scultoreo e l’essere Antroposofia

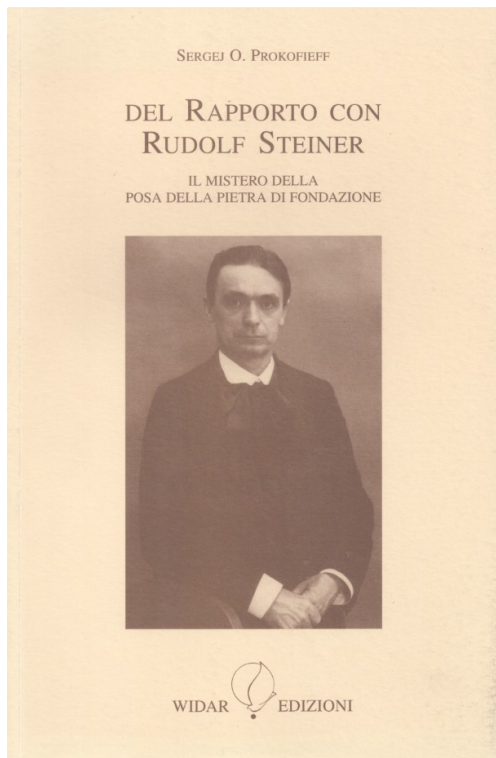
Tre aggiunte

- I. Il gruppo scultoreo e i tre Io dell’uomo
- II. Il gruppo scultoreo e la redenzione delle forze oppositrici
- III. Il terreno germinativo estetico del gruppo scultoreo

Del rapporto con Rudolf Steiner

Il mistero della posa della pietra di fondazione

Traduzione di *Christine Untersulzner*



«Io sono convinto che l'unione con Rudolf Steiner appartiene alle più importanti condizioni di vita dell'Antroposofia stessa.»

Sergej P. Prokofieff

Prefazione

I. DEL RAPPORTO CON RUDOLF STEINER

1. Fiducia in libertà
2. Tre vie all'Antroposofia
3. Misteri intorno al luogo di nascita di Rudolf Steiner
4. Una via a Rudolf Steiner
5. Rudolf Steiner e la Presidenza di Fondazione

II. IL MISTERO DELLA POSA DELLA PIETRA DI FONDAZIONE

1. La Posa della Pietra di Fondazione nel 1923 quale evento misteriosofico
2. La nuova comunità di uomini
3. Lo Spirito del Goetheanum
4. Il lavoro con le nuove anime di gruppo
5. Il Convegno di Natale e il Mistero della resurrezione

Appendice 1: I retroscena esoterici dei Media elettronici

Appendice 2: Rudolf Steiner sulla gioventù che verrà
Chiarimenti

L'impulso della Pentecoste e l'agire del Cristo nel sociale

Traduzione di *Christine Untersulzner*



Che cosa significa Pentecoste e come può oggi l'impulso della Pentecoste progredire nella comunità? Come può diventare la vita sociale portatrice dell'Impulso-Cristo e il Cristo stesso entrare direttamente nella vita sociale?

Sergej O. Prokofieff descrive la relazione tra l'infusione dello Spirito Santo alla svolta dei tempi e la così conferita manifestazione del Cristo nelle anime degli uomini. Egli dirige l'attenzione al particolare evento della Pentecoste, di cui parla il Vangelo di Giovanni e considera il Convegno di Natale 1923/1924 per la fondazione della Società Antroposofica Universale, un'ulteriore metamorfosi di tale evento. Nel comune lavoro antroposofico è possibile sviluppare facoltà nei rapporti umani, mediante le quali il rinnovato impulso della Pentecoste può diventare realtà nella vita sociale. In questa nuova pubblicazione appaiono integrati e approfonditi i quesiti riguardo il culto rovesciato, che vennero già descritti nel precedente libro *Il significato esoterico del comune lavoro scientifico spirituale*.

Prefazione

1. La rinnovata Pentecoste quale sorgente delle forze sociali del futuro
 - L'entrare del Cristo nell'Io umano
 - L'agire dell'Impulso-Cristo nel volere, sentire e pensare
 - All'origine del cristianesimo esoterico: La «seconda» Pentecoste
 - L'iniziazione mediante lo Spirito Santo
 - La spiritualizzazione delle tre forze dell'anima nell'Antroposofia
 - La spiritualizzazione nel sociale quale compito della Società Antroposofica
 - Il Convegno di Natale — una Pentecoste «rovesciata»
 - I quattro gradi dello sviluppo sociale
 - La relazione delle quattro facoltà sociali con i quattro tipi di etere
 - L'ascesa nella sfera delle immaginazioni sociali
2. La Pietra di Fondazione del Convegno di Natale e il culto rovesciato
 - L'individuale e il sociale
 - Le pietre del culto rovesciato
 - Il cooperare degli esseri spirituali
 - I quattro gradi del culto rovesciato
 - L'agire dell'Angelo nel corpo astrale
 - Il culto rovesciato e la Pietra di Fondazione
 - La cura del culto rovesciato nel gruppo di soci

Note

Rudolf Steiner e i Maestri del cristianesimo esoterico

Traduzione di *Christine Untersulzner*



Prefazione

I

I Maestri del cristianesimo esoterico

1. Rudolf Steiner e la Società Teosofica
2. I sette Maestri guida del cristianesimo esoterico

Manes

Zarathustra (Maestro Gesù)

Sciziano

Gautama Budda

Bodhisattva Maitreya

Novalis

Christian Rosenkreutz

3. Christian Rosenkreutz — il custode dell'umanità

4. Il settogramma dei Maestri

II

Rudolf Steiner: Maestro della saggezza e dell'armonia dei sentimenti

1. Rudolf Steiner e i Maestri del cristianesimo esoterico

2. L'identificazione o lo sviluppo dell'Io individuale

3. I fondamenti occulti de «La filosofia della libertà»

4. La questione dell'essere Bodhisattva

5. L'individualità spirituale di Rudolf Steiner

I Misteri di Michele

I Misteri della Sofia

I Misteri del Cristo

Il fenomeno archetipico dell'iniziazione di Rudolf Steiner

Tre chiamate spirituali

La decisiva incarnazione intermedia

Comunicazioni di testimoni oculari

6. Il nome misterico di Rudolf Steiner

7. La celeste Gerusalemme e i Maestri del cristianesimo esoterico

III

L'essere dell'iniziazione di Rudolf Steiner

1. L'apparizione del Cristo nell'eterico e le potenze spirituali al suo servizio

2. Il Mistero del Bodhisattva alla luce della Scienza dello Spirito

3. L'essere dell'iniziazione di Rudolf Steiner

Appendice

Un particolare aspetto dell'agire dei Maestri

Epilogo

Bibliografia / Note